

European Voice Teachers Association e.V.

Digitale Technologie im Gesangsunterricht

Ressourcen im Internet – Website Präsenz

Breakout Session I, Freitag, den 13. April 2012 – 16:15-18:00, Raum A130
Breakout Session II, Samstag, den 14. April 2012 – 16:15-18:00 Uhr, Raum A130

EUROVOX 2012 / XXIV. Jahreskongress des BDG
Hochschule für Musik und Theater, München
Dr. Scott S. Swope, Vize-Präsident, EVTA e.V.

Internet Ressourcen – Website Präsenz

Die immer weiter expandierende Digitalisierung bis in alle Ecken des modernen Lebens findet kein Halt vor den Türen des Gesangsstudios. Mit atemberaubender Geschwindigkeit werden immer mehr digitale Werkzeuge und Lösungen, Hardware sowie Software, erschaffen und finden ihren Einzug in die Studios der Gesangslehrer des 21. Jahrhunderts via Internet, am meisten durch die Gesangsstudenten und Schüler selbst. Dieser „Paradigmenwechsel“ der Informationsverfügbarkeit und seine leichte Akzeptanz durch die erste Internetgeneration haben einen „pädagogischen Wechsel“ für die heutigen Gesangslehrer sowie in den künftigen Studienordnungen der Vokalpädagogik erforderlich gemacht.

Dieser Wechsel hat eine Nachfrage erzeugt, um die Flut dieser neuen digitalen Werkzeuge und Lösungen zu identifizieren, zu sortieren und auszuwerten; besonders in Bezug auf Ihre Nutzbarkeit sowie ihre Effektivität für Gesangslehrer, Gesangsstudenten, Sänger, Chorleiter sowie gesangspädagogische Einrichtungen, Gesangslehrer- Verbände, HNO Ärzte, Phoniater, Logopäden, Stimmforscher und – Wissenschaftler, Musikensembles, kulturelle Einrichtungen, als auch für den interessierten Laien. Diese Nachfrage schuf die Voraussetzung, die es EVTA ermöglichte, einen Antrag an das EU Förderprogramm Lebenslanges Lernen: Leonardo da Vinci Partnerschaften zu stellen.

„Die Integration von digitalen Ressourcen und der Stimmwissenschaft in der modernen Europäischen Vokalpädagogik: Das Entwickeln, Schulen und Darlegen nicht-formeller Vokalmethoden für den modernen Gesangslehrer mit dem Schwerpunkt auf Computer- und webbasierten Ressourcen sowie Software Programme zur Stimmanalyse.“

Neben EVTA selbst haben sich acht weitere Europäische Gesangspädagogen-Verbände dem Antrag als Partner angeschlossen und wurden durch EU Gelder gefördert:

- 1) Associazione Insegnati di Canta Italiana, Italien
- 2) Association Française de Professeurs du Chant, EVTA-France
- 3) Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen e.V., BDG-Deutschland
- 4) Bund Österreichischer Gesangspädagogen, EVTA-Austria
- 5) Laulupedagogit Ry, FINATS-Finnland
- 6) Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Spiewu, PSPS-Polen
- 7) Društvo slovenskih pevskih pedagogov, DSPP-Slowenien
- 8) Hrvatska Udruga Vokalnih Pedagoga, HUVOP-Kroatien

Die verschiedenen Website-Werkstätten, die vokalpädagogischen Wochen in Ljubljana, Wien, und Helsinki sowie das Interdisziplinäre Forum in Aix-en-Provence und das Europäisches Forum beim Eurovox-Kongress in München haben eine Vielzahl an Artikeln, Projektideen, Forschungsergebnissen, Präsentationen, Lernvideos und Informationen hervorgebracht, die durch die teilnehmenden Vokalpädagogen, Gesangsstudenten und Stimmforscher aus ganz Europa angeschaut, gelesen, getestet und evaluiert wurden. Man kann wahrlich sagen, dass dieses Projekt ein einmaliges europäisches Experiment ist.

Diese Menge an gesammelten Informationen ruft die Frage auf, wie man sie organisieren und veröffentlichen soll. Die Antwort liegt in dem digitalen Zugang über das Internet sowie in der Veröffentlichung über E-Publishing. Um Zugang zu diesen Information, Software-Lösungen und Vernetzung zu ermöglichen, benötigte EVTA und seine Mitgliedsverbände eine aktuelle Internet-Präsenz in Form einer neuen Website,

Internet & Web Präsenz öffnet neue Formen der Vernetzung und Kommunikation zwischen

- Gesangspädagogen
- Gesangsschülern und Gesangsstudenten
- nationalen, europäischen und internationalen Verbänden
- HNO Ärzten, Phoniatern, Logopäden, Stimmphysiologen
- Stimmforschern und Stimmwissenschaftlern
- kulturellen Einrichtungen und Musikensembles
- Musikhochschulen, Universitäten, Schulen und Bibliotheken
- Verlagen für Noten, Bücher über Musik und Singen, Tonträger,
- Laien und interessierten Dritten

Aber diese neue Formen der digitalen Verbindung und Vernetzung stellen derzeit Herausforderungen her und werfen auch Fragen auf über die Urheberschaft, die Prüfbarkeit und die Verbreitungsform von Veröffentlichungen von Medien: z.B.

- Wer oder was soll entscheiden, was ich im Internet zu sehen bekomme? Ein subjektives “mir gefällt!” oder die Algorithmen der Search Maschinen und Filterungssoftware?
- Richtigkeit: Wem kann ich überhaupt vertrauen, wenn digitale Dateien so einfach zu manipulieren sind?
- Welche Dateien kann man legal herunterladen, benutzen und speichern? Was bedeutet „kostenlos“ und welche Rechte erwirbt man, wenn man doch dafür bezahlt?

Dazu kommt die Herausforderung zu entscheiden, wer nach dem Hochladen oder dem Herunterladen der Dateien noch die Kontrollgewalt über den Inhalt besitzt. Dies ist besonders heikel wenn es um die Entfernung oder das Löschen von persönlichen Daten und Dateien geht, ins besonders auf Websites wie Facebook oder andere „Soziale Netzwerk“ Seiten.

- *“Einmal im Internet, für immer im Internet”* Kontrolle über eigene Daten und Dateien
- Persönliche Daten preisgeben oder anonym bleiben: notwendiges Übel oder informierte Nutzung für sicheres Surfen.
- Digitale Dateien: Wo sollen die gespeichert werden? Nur auf dem Heimrechner oder „In the Cloud?“ Kurze und langfristige Problematik von Archivierung und Datenabruf.

Dieselben Fragen werden Gesangslehrer, Studierende und Vereine gleichermaßen gestellt:

I. WAS KÖNNEN WIR TUN?

Alle drei können:

- mit anderen Gesangslehrern und Studenten Kontakt herstellen
- ihre Sachkenntnis mit anderen Lehrern / Studierenden austauschen
- sich als Versuchspersonen bereitstellen, um neuen Lehrstoff / Soft- und Hardware zu erproben
- neue Foren initiieren, um Ideen und Information auszutauschen: z. B. Blogs
- sich selbst und ihre Ideen für derzeitige und künftige Schüler, Studenten und Mitglieder bekannt machen, z.B. eigene Websites, Blogs, Ideen-Börsen, usw.
- eine Informationsquelle für Lehrstoffe, pädagogische Ideen und Werkzeuge sein
- sich bei gesangspädagogischen Websites anmelden; z.B. NATS, BDG
- an gesangspädagogischen Kursen, Workshops, Kongressen teilnehmen
- lokale gesangspädagogische Projekte organisieren und veranstalten
- bei nationalen und internationalen Gesangspädagogischen Verbänden aktive sein
- Fördergelder für gesangspädagogische Projekte suchen
- sich als Plattform für kulturpolitische und pädagogische Dialoge anbieten
- Artikel über Forschungsergebnisse von Vokalpädagogik veröffentlichen
- eine Quelle für Fachkenntnisse und Fachempfehlungen sein

II. WELCHER WEG SCHLAGEN WIR KUNFTIG EIN?

Alle drei können:

eine Website aufbauen oder erneuern

- kostenlose Websites bei *GMX*, *Web.de*, *T-online* (Deutschland)
- eine erstellen mit der Hilfe von Set-up Wizards
- oder ein Blog als CMS verwenden: z.B.: *WordPress*, *Tumblr*, *Google Blogger*
- oder CMS Software verwenden: z.B.: *Drupal*, *Joomla*, *TYPO3*, u.a.

ein *Facebook*, *My Space*, *Twitter* Konto eröffnen

- persönliche Kommentare sowie Vorlieben und Abneigungen verbreiten
- über Abos/ RSS Feeds Freunde über Ereignisse auf dem Laufenden halten
- einen eigenen Video Kanal über *YouTube* oder andere Video Portale eröffnen
- Dort ihre eigenen kurzen Videos direkt schneiden, hochladen u. anderen zeigen

eigenes Blog oder Nutzerforum eröffnen

- über Singen und Vokal Pädagogik
- mit *Wordpress*, *Tumblr*, *Google Blogger*, oder anderen CMS Lösungen
- um Podcasts über die Stimme und das Singen zu erstellen und zu senden
- über aktuelle Themen, persönliche Vorlieben, musisch-historische Schwerpunkte, usw.

kostenlose Plug-ins verwenden:

- wie *Google Calender & Tools* zum Organisieren, *Scribd* für Dokumente, *Picasa* für Fotos
- *Wikis* über Singen und Vokalpädagogik ins Leben rufen und moderieren
- RSS Feeds/ Abo Service anbieten, um über Veranstaltungen zu informieren

Medien und Dokumente über einen Cloud Dienst mit anderen teilen

- wie *Dropbox*, oder andere Dateisynchronisierungsdienste
- um verbesserte Verteilung und Zugriff auf gemeinsam benutzte Daten zu ermöglichen
- als eine Möglichkeit, größere Datenmengen einfacher zu senden
- besonders für Foto- und Videodateien: Dienste wie *Flickr*, *Picasa*, *Ping*, *Photobucket*

E-Publishing Format einführen, um Artikel und wissenschaftliche Arbeiten zu veröffentlichen

- z.B. EVTA bringt eine E-Zine über Vokalpädagogik u. Singen heraus
- helfen, internationale Richtlinien zu etablieren, gegenlesen, übersetzen, usw.
- zweisprachig: Originalsprache und englische Übersetzung

Gesangslehrer u. Gesangstudenten: Job-Börsen, Berufliche Vernetzung

- *XING*, *Linked-In*, *NATS*
- http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites

Smart Phones & Mobile APPS

- Synchronisieren, Vernetzungen, SMS, MMS, medialer Austausch
- Apps für Musik: erstellen, verbessern, empfehlen

Vernetzung mit angrenzenden Disziplinen verbessern

Forschung in der Stimmphysiologie fördern und fördern

Verbesserte Zusammenarbeit zwischen HNO-Ärzten, Phoniatern und Gesangspädagogen vorantreiben

Gesundheitliche u. therapeutische Fragen in Bezug auf Singen anregen

Themen und Fragen zur Methodik und Didaktik der Vokalpädagogik aktualisieren

Lehrerbildung sowie Fort- und Weiterbildung für Gesangspädagogen stärken

III. HIER KANN MAN ES FINDEN:

DIGITALE RESSOURCEN FÜR DEN GESANGSLEHRER u. GESANGSSTUDENTEN IM INTERNET:

Diese Liste enthält nur eine kleine Auswahl an vorhandenen Quellen von digitalen Ressourcen, die im Internet zu finden sind (Stand 24.Juni 2012).

Ressource Websites für klassische Vokalmusik:

Operissimo: http://www.operissimo.com_Aktuelles, Links, Database, Alles über Oper.

Aria Database: <http://www.aria-database.com>: Opern, Arien, Libretti, Übersetzungen, Komponisten (englisch)

Lied and Art Song Texts Database: http://www.recmusic.org/lieder_

IPA Source: <http://www.ipasource.com> IPA Source ist die größte Online-Bibliothek für internationales phonetisches Alphabet: (IPA) Transkriptionen, Lautschriften und Wort-für-Wort Übersetzungen von Opernarien und Liedertexten. Überwiegend auf Englisch.

Diction Coach Arias von G.Shirmer/ Hal Leonard: Reihe von Opernarien mit IPA Symbolen + CD's mit Texten von Muttersprachlern auf Begleit-CDs.

Beispiel einer Stimmübung auf YouTube

Singen durch einen Strohhalm - eine Empfehlung von Prof. Ingo Titze

http://www.youtube.com/watch?v=asDg7T-WT-0_

Andere Stimmübungen:

www.virtuallyvocal.com: Online Streaming: Stimmübungen sowie Begleitung von hunderten Arien und Liedern für alle Stimmen und Stile.

MP3, MIDI and Karaoke/ Playbacks

www.youraccompanist.com Karaoke-MP3s (überwiegend) klassischer Gesangsliteratur, kostenpflichtig (1,10€ /Datei)

www.e-vocal.com „E-Learning“ in der Gesangsausbildung, Karaoke-Videos mit Dirigenten

www.impresario.ch Sammlung von kostenlosen Midi-Hilfen (Stimme u. Klavier, „Karaoke“)

www.mp3accompanist.com: Klavierbegleitungen bedeutender Vokalstücke, sowie Audio Dateien durch top internationale Sprach Coaches.

www.Operapp.com Profi Klavier Begleitungen für Opernrollen. MP3 oder CDs. Kostenpflichtig.

www.apple.com / itunes / www.YouTube.com / www.spotify.com /

Noten u. Sheet Music Sites

www.imslp.org: Gemeinfreie Notenbibliothek (Petrucci-Bibliothek“)

www.ArtSongCentral.com: Sammlung von klassischer Gesangsliteratur, z.T. mit IPA-Aussprache-Hilfen

www.aria-database.com: Datenbank zu fast 1300 Opernarien mit Midi-Einstudierhilfe, z.T. mit Übersetzungen etc.

www.recmusic.org/lieder/ Datenbank von etwa 95.000 Liedtexten (Kunstlieder, mélodies, canzoni, романсы, canciones, Lieder, canções, sãnger, laulua, písne ě, piosenki, etc.), Chorwerken und anderen klassischen Vokalwerken

www.classicalvocalrep.com Unverzichtbar für vergriffene Gesangsnoten besonders bei ausländischen Verlagen.

www.pluralpublishing.com Amerikanischer Verlag spezialisiert auf Bücher über Gesang u. Stimme.

www.leyerlepublications.com Amerikanischer Verlag spezialisiert auf Bücher u. Musik für Gesang u. Stimme. Großer Katalog besonders für vergriffene Noten und Russische Musik.

Noten u. Sheet Music Sites für CCM, Musical, Jazz, Evergreens, Kinder, Weihnachten:

www.sheetmusicdirect.com Online Digitale Noten überwiegend CCM, Rock, Pop, Musical, Evergreens, Weihnachtslieder. Sofort verfügbar + Sibelius Plug-in benötigt, kostenpflichtig, Kreditkarte oder Bankkonto nötig (3,00€ u. höher pro Stück)

www.musicnotes.com Online digitale Noten, überwiegend CCM, Rock, Pop, Musical, Evergreens, Weihnachten. Sofort verfügbar + Sibelius Plug-in benötigt, kostenpflichtig, Kreditkarte oder Bankkonto nötig (3,00€ u. höher pro Stück)

www.greatscores.com Website wie *musicnotes* und *sheetmusicdirect*

www.musicaneo.com Veröffentlichen, kaufen, verkaufen sowie herunterladen von digitalen Noten und Aufführungslizenzen.

Audiobearbeitung Software

www.bestpractice.softonic.de Einfaches u. kostenloses Tool zum Bearbeiten von Tondateien (z.B. Tempo, Tonhöhe) MP3 / Wave

www.ronimusic.com/amsltdown.htm Etwas komfortableres Programm zur Bearbeitung von Tondateien (ähnlich wie bestpractice), allerdings nur Testversion – Vollversion ca. 35€

www.pistonsoft.com/midi2mp3.html Midi zu MP3 Konverter mit Tonhöhen- und Temporegler. 30 Tage kostenlos, dann ca. 20 €

www.celemony.com : Melodyne Software: Essential Version 99,- €, Bearbeitete falsche Töne und Intonationsschwächen in Audiodateien, ohne Datei, Tempo u. Tonart zu verändern.

www.dvdvideosoftware.com: FreeStudio5 Software Paket: große kostenlose integrierte Sammlung- . Bearbeitung- u. Umwandlungstools für Ton- u. Videodateien, besonders: *YouTube to MP3 converter*. Unabdingbar für Karaoke/Playback MP3 Dateien bei Pop, Rock, Musical, Evergreens, Jazz usw.

www.audacity.sourceforge.net Gemeinfreier und einfacher Audio-Editor zum Bearbeiten von Tondateien

Garage Band (MAC) Aufnehmen, schneiden, komponieren, bearbeiten.

Band in the Box (Modulen) Noten Schreibprogramm, bes. für Jazz, Pop, Rock, Big Band.

Academic Songsmith von Microsoft: Schreiben, aufnehmen, schneiden, arrangieren von einfachen Liedern. Für Kinder u. Teens konzipiert. Notenkenntnisse nicht erforderlich.

www.seventhstring.com *Transcribe!* Software f. Windows. Playback/Karaoke MP3 Dateien selbst erstellen

Videospiel Konsolen:

Sony-PS2: Playstation 3: SingStar <http://en.wikipedia.org/wiki/SingStar>

Nintendo: Wii: We Sing http://en.wikipedia.org/wiki/We_Sing

(Nordic Games) Robbie William, Madonna, inkl. Gesangsunterricht Module

Microsoft: XBOX, XBOX 360: LIPS u. Disney Sing IT

Noten Schreibprogramme:

Allgemeine Information: http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_scorewriters

Sibelius www.sibelius.com

Finale www.finalemusic.com

MuseScore (open source) www.musescore.org

Capella www.capella-software.com (Deutsches Programm)

Noteflight (Online browser-basiert Software!!) www.noteflight.com

Steinberg Cubase www.steinberg.com/cubase

Band in the Box www.pgmusic.com

Stimmvisualisierungs Software

Sygyt Overtone Analyzer <http://www.sygyt.com> (deutsch-englisch) (WIN/MAC)

vocevista <http://www.vocevista.com> (nur English, WIN)

sing&see <http://www.singandsee.com> (nur English, WIN/MAC)

DiVAS http://www.xionmedical.com/de/produkte/hno/divas_stimmdiagnostik/stimmanalyse

RTSect <http://www.speech.kth.se/smptool>: Spectrum Analysis comparison program

Voiceprint: Jo Estill www.estillvoice.com

Your Voice - An Inside View: Scott McCoy: Multimedia Book, Software and CD-ROM on Anatomy and Physiology of the voice.

Stimmsynthese

Madde <http://www.speech.kth.se/smptool>: Stimmsyntheseprogramm, Formant Tuning: Hilfreich für die Demonstration der verschiedenen Parameter des Stimmklangs durch eine synthetische Stimme.

Phonetik

Wave Surfer: www.speech.kth.se/wavesurfer/ Info: <http://en.wikipedia.org/wiki/WaveSurfer>

Kostenlose Audio Bearbeitungssoftware entwickelt für Akustik der Phonetik.

PRAAT: <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/> Info: <http://de.wikipedia.org/wiki/Praat> // Ein open-source Programm für phonetische Analysen auf Signalbasis.

Digitale Audio Aufnahmegeräte:

Zoom: Modelle: H2 oder H4

Tascam / TEAC Modelle: DR-05; DR-07 MKII; Dr-40; DR-100

USB Mikrofone: <http://www.samsontech.com/samson/products/microphones/>

Modelle: **Samson** GOMIC, 59 € / C-01U \$69,00 / C-03U \$96,00

USB Mikrofone: **MXL** <http://www.mxlms.com/microphones/usb/Studio24/>

Modelle: Studio 24 \$169,95 / USB06 \$189,95 / Pro 1B \$99,95

Website & Internet für Gesangslehrer

Internet Verzeichnis von Gesangspädagogen **www.VoiceTeachers.com**:

NATS teacher exchange: **www.nats.org**

College Music Society: **www.music.org** Jobbörse über offene Hochschulstellen in den USA und Kanada. Schwerpunkt Musik und Musikwissenschaft. Registrierung nötig. Kostenpflichtig.

European Voice Teachers Association: **www.evta-online.org** und **www.facebook.com/evtaonline**

European Collected Library of Artistic Performance: **www.eclap.eu** EU geförderte Website. Bibliothek für E-Learning und Nutzung von digitalen Medien in darstellender Kunst.

Smart Phones und Tablets: APPS für Gesang

Allgemeine Info: www.handymusic.wordpress.com

i-Realbook

i-Larynx

Spectrum

Voice Analyzer Pro

Metronomes (i-Tick, Tap Tempo, Gibson Learn & Master, Steinway)

i-Lift (transponieren)

Musiktheorie Apps (Applikationen)

Musik und Sprachwörterbücher

Virtuoso (Klaviertastatur auf ihrem Handy)

Tonaufnahme Apps

Videoaufnahme Apps

Stimmgerät Apps (*ClearTune* usw.)

Basis Software zum Erstellen einer Website

CMS Software:

WordPress: www.wordpress.org / <http://de.wikipedia.org/wiki/WordPress>

Drupal: www.drupal.org / <http://de.wikipedia.org/wiki/Drupal>

Joomla: www.joomla.org / <http://de.wikipedia.org/wiki/Joomla>

TYPO3: www.typo3.org / <http://de.wikipedia.org/wiki/TYPO3>

BLOG (Mikro-blogging) Software: <http://de.wikipedia.org/wiki/Blog>

WordPress (Siehe oben)

Tumblr: www.tumblr.com / <http://de.wikipedia.org/wiki/Tumblr>

Blogger: www.blogger.com / [http://de.wikipedia.org/wiki/Blogger\(service\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Blogger(service))

Wikis: Information über Wikis / <http://de.wikipedia.org/wiki/Wiki>

Podcasts: Information über Podcasting: <http://de.wikipedia.org/wiki/Podcasting>

Podbean Website: www.podbean.com Kommerzielle Website zur Erstellung von Podcasts

Dr. Scott S. Swope

Alte Poststraße 23

49074 Osnabrück, Germany

Email: sswope@t-online.de